

28° CORSO DI FOTOGRAFIA DYAPHRAMA

Dal 7 gennaio al 30 maggio 2026 – Sede sociale di Via Della Conciliazione, 58 Oristano

Un percorso completo per imparare a fotografare **con consapevolezza**, sviluppare uno **sguardo personale** e vivere la fotografia come esperienza culturale e condivisa.

Perché questo corso

Il corso Dyaphrama non è una semplice serie di lezioni, ma un **percorso guidato** che accompagna passo dopo passo chi parte dalle basi e chi vuole rimettere ordine nelle proprie conoscenze.

Attraverso **27 appuntamenti** tra lezioni teoriche, esercitazioni pratiche e momenti di confronto, i partecipanti imparano non solo a usare la fotocamera, ma soprattutto a **pensare fotograficamente**.

Il corso si conclude con una **mostra collettiva di fine percorso**, momento centrale di condivisione e crescita.

A chi è rivolto

- a chi ha appena iniziato a fotografare
- a chi fotografa da tempo ma vuole maggiore consapevolezza
- a chi usa reflex, mirrorless, compatte evolute, smartphone top di gamma
- a chi vuole capire davvero luce, composizione e linguaggio dell'immagine

Non sono richieste conoscenze pregresse specifiche: il percorso è **progressivo e accessibile**.

Come si sviluppa il percorso

Le basi: capire la fotografia

Si parte dalle **origini della fotografia** per arrivare al funzionamento delle fotocamere moderne.

Imparerai a controllare esposizione, tempi, diaframmi e sensibilità ISO, evitando gli errori più comuni e acquisendo sicurezza fin dalle prime uscite pratiche.

Il digitale senza misteri

Il passaggio dalla pellicola al sensore, i formati di file, il flusso di lavoro e l'organizzazione delle immagini.

Un modulo pensato per rendere il digitale uno strumento **consapevole e non casuale**.

Composizione e linguaggio fotografico

Fotografare non è solo inquadrare.

Questo modulo introduce le **regole della composizione**, ma soprattutto il modo in cui le immagini comunicano, raccontano e trasmettono significato.

Progettare lo scatto

Imparare a **pensare prima di scattare**.

Allenare lo sguardo, leggere le immagini e sviluppare un metodo personale per affrontare ogni situazione fotografica.

La luce: naturale, mista e in studio

Dall'uso del flash in macchina alla gestione della luce mista, fino alla fotografia in studio.

I partecipanti imparano a **controllare la luce**, non a subirla, attraverso esercitazioni pratiche e set reali.

Post-produzione essenziale

La post-produzione come strumento di valorizzazione, non di stravolgimento.

Introduzione ai software più diffusi e alle tecniche di ottimizzazione delle immagini.

Confronto, selezione e mostra finale

Il corso entra nella sua fase più matura: lettura critica, confronto collettivo e selezione delle immagini.

Il percorso si conclude con l'**allestimento e l'inaugurazione della mostra di fine corso**, aperta al pubblico.

Un'esperienza che continua

Chi partecipa al corso entra a far parte di **Dyaphrama**, un'associazione attiva tutto l'anno con:

- incontri con fotografi
- workshop e seminari
- mostre ed eventi culturali
- uscite fotografiche collettive

Il corso è solo l'inizio.

IL CORSO

Il 28° Corso di Fotografia Dyaphrama è un percorso completo e progressivo composto da **27 appuntamenti tra lezioni teoriche, esercitazioni pratiche e allestimento della mostra finale.**

Gli appuntamenti del mercoledì si intendono con inizio alle ore 21:00 per una durata di circa 90 minuti; le esercitazioni del sabato si svolgeranno con inizio nel primo pomeriggio nell'orario più conveniente in termini di luce.

Il corso è rivolto a chi desidera acquisire solide basi tecniche e sviluppare uno sguardo fotografico consapevole, **indipendentemente dal tipo di fotocamera utilizzata.**

Fase didattica: tecnologia e tecnica – CESELLO PUTZU

1° – mercoledì 7 gennaio: Storia e tecnologia della fotografia

Dalle origini della fotografia all'evoluzione tecnologica: un percorso utile per comprendere come funzionano le fotocamere moderne e perché certe scelte tecniche esistono ancora oggi.

2° – mercoledì 14 gennaio: Basi di tecnica fotografica

Introduzione ai concetti fondamentali: esposizione, diaframma, tempo di scatto, sensibilità ISO e loro relazione. Le basi indispensabili per fotografare in modo consapevole.

3° – sabato 17 gennaio: Esercitazione pratica

Prima uscita pratica per mettere in relazione teoria e realtà, sperimentando i parametri di scatto affrontati nelle lezioni precedenti.

4° – mercoledì 21 gennaio: Cosa fare e cosa non fare

Analisi degli errori più comuni, buone pratiche di scatto e primi elementi di valutazione critica delle immagini.

5° – sabato 24 gennaio: Esercitazione pratica

Seconda uscita pratica con particolare attenzione al controllo dell'esposizione e alla lettura della luce.

Fase didattica: fotografia digitale – MICHELE VACCA**6° – mercoledì 28 gennaio: Gli elementi distintivi della fotografia digitale**

Dal sensore al file: differenze tra analogico e digitale, formati, risoluzione e gestione dell'immagine.

7° – mercoledì 4 febbraio: Il flusso di lavoro dallo scatto al file

Organizzazione, archiviazione e sviluppo del file digitale: come costruire un flusso di lavoro efficace e ripetibile.

8° – sabato 7 febbraio: Esercitazione pratica

Applicazione pratica dei concetti di fotografia digitale e gestione dei file prodotti.

Fase didattica: composizione – DANIELA MANCASTROPPIA**9° – mercoledì 18 febbraio: Elementi base di composizione**

Linee, forme, equilibrio, peso visivo e inquadratura: le regole (e le eccezioni) della costruzione dell'immagine fotografica.

10° – mercoledì 25 febbraio: Accenni di linguaggio fotografico

Introduzione alla sintassi dell'immagine fotografica e al modo in cui le immagini comunicano.

11° – sabato 28 febbraio: Esercitazione pratica

Esercizi mirati alla composizione e alla costruzione consapevole dell'inquadratura.

Fase didattica: progettare lo scatto – GIGI OLIVARI**12° – mercoledì 4 marzo: Prima dello scatto**

Pensare la fotografia prima di realizzarla: intenzione, soggetto, contesto e obiettivo dell'immagine.

13° – mercoledì 11 marzo: Vedere fotograficamente

Allenare lo sguardo, leggere le immagini e comprendere i meccanismi della visione fotografica.

14° – sabato 14 marzo: Esercitazione pratica

Uscita pratica finalizzata alla progettazione e alla lettura consapevole dello scatto.

Fase didattica: luce controllata – ROBERTO MATTEOLI**15° – mercoledì 18 marzo: L'uso del flash in macchina e luce mista**

Introduzione al flash on-camera e alla gestione della luce artificiale integrata con la luce ambiente.

16° – sabato 21 marzo: Esercitazione pratica

Applicazione pratica dell'uso del flash e della luce mista in situazioni reali.

17° – mercoledì 25 marzo: La luce in studio

Fondamenti di illuminazione controllata: sorgenti luminose, modificatori e schemi di luce.

18° – sabato 28 marzo: Esercitazione pratica

Allestimento e utilizzo di un set fotografico in studio.

Fase didattica: post-produzione – ROBERTO MATTEOLI**19° – mercoledì 8 aprile: Introduzione alla post-produzione**

Concetti base, software e approccio etico alla post-produzione fotografica.

20° – mercoledì 15 aprile

Ottimizzazione delle immagini: Interventi di sviluppo e ottimizzazione per valorizzare le immagini senza snaturarle.

21° – sabato 18 aprile: Esercitazione pratica

Lavoro diretto sui file prodotti durante il corso.

Fase critica ed espositiva - TUTTI**22° – mercoledì 22 aprile: Lettura critica delle immagini**

Analisi collettiva delle fotografie e confronto guidato.

23° – mercoledì 6 maggio: Pre-selezione immagini

Prima selezione delle immagini in vista della mostra finale.

24° – mercoledì 13 maggio: Pre-selezione immagini

Affinamento della selezione e costruzione del percorso espositivo.

25° – mercoledì 20 maggio: Selezione finale

Scelta definitiva delle immagini che andranno in mostra.

Fase espositiva - TUTTI**26° – mercoledì 27 maggio: Allestimento mostra**

Preparazione e allestimento dell'esposizione fotografica di fine corso.

27° – sabato 30 maggio: Vernissage e inaugurazione

Apertura ufficiale della mostra e conclusione del percorso formativo.

Come partecipare

Dyaphrama è un'associazione culturale: per partecipare è necessario presentare domanda di ammissione e versare la **quota associativa 2026 di 100€**, che conferisce lo status di socio per l'intero anno solare.

È inoltre richiesto un contributo di **150€** per la frequenza del **28° Corso di Fotografia**.

Il bonifico va effettuato a ASSOCIAZIONE CULTURALE FOTOGRAFICA DYAPHRAMA c/o UNICREDIT filiale di Oristano. Iban: IT68E0200817401000103704012. Causale: NOME E COGNOME – CORSO 2026

La domanda di ammissione va compilata e inviata on line, vai all'indirizzo:

<https://form.jotform.com/dyaphrama/domanda-di-ammissione-socio-e-corso>

Accesso diretto con il QR code

