

DYAPHRAMA INTERNATIONAL PHOTOGRAPHIC CIRCUIT 2027

IMPORTANTE. DA REGOLAMENTO CONCORSI FIAF: NUMERO DI PROFILO FIAF (FP)

Dal 1° gennaio 2026, l'inserimento del numero di profilo FIAF (FP) è obbligatorio nei dati personali per partecipare a tutti i concorsi con patrocinio FIAF.

Che cos'è il Numero di Profilo (FP)

Un codice identificativo unico per ciascun fotografo assegnato direttamente dalla piattaforma [MyFIAP](https://www.myfiap.net).

Cosa NON è

Non coincide con il numero della tessera fisica FIAF (FIAP Card).

Come ottenerlo con il Link Diretto alla Registrazione

La procedura è rapida, gratuita e avviene in modo automatico.

Per generare immediatamente il proprio codice FP, è necessario registrarsi sul portale ufficiale al seguente indirizzo: Modulo di Registrazione MyFIAP:

<https://www.myfiap.net/user/register/fp>

Si prega di non utilizzare i seguenti caratteri:

Şş Ğğ Çç Ññ Õõ Àà Ää Ââ Éé Èè Êê Ëë Óó Òò Ôô Öö Øø Òò Ùù Ûû Üü Ýý Îî Ïï ß Ćć Čč Žž Đđ

Questi caratteri non fanno parte dello standard **ASCII** (*American Standard Code for Information Interchange*) e pertanto non sono supportati dai sistemi web.

I titoli delle immagini non devono superare i **35 caratteri**, spazi inclusi.

ORGANIZZAZIONE

Organizzazione: Associazione Culturale Fotografica Dyaphrama

Sito Web: www.dyaphrama.eu

Email: contest@dyaphrama.eu

Sede: Oristano, Sardegna, Italia

REGOLAMENTO

1) L'Associazione Fotografica Culturale Dyaphrama, con i patrocini di FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche), FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique), GPU (Global Photographic Union) e la collaborazione dell'Associazione Fotoincontro, organizza il circuito internazionale di concorsi fotografici per immagini digitali "Dyaphrama International Photographic Circuit 2027" (www.dyaphrama.eu). L'evento si configura come un'iniziativa culturale nel settore della fotografia artistica, organizzata esclusivamente per la produzione di opere d'arte; l'assegnazione dei premi costituisce un riconoscimento del merito personale dei partecipanti.

Il Circuito è articolato in quattro manifestazioni distinte: Marmilla Trophy, Montiferru Trophy, Sinis Trophy e Tirso Trophy.

È aperto a tutti i fotografi del mondo, dilettanti e professionisti e non è richiesta l'affiliazione ad alcuna organizzazione fotografica.

I partecipanti devono essere gli unici proprietari di tutti i diritti sulle immagini presentate. Tutte le componenti dell'opera, anche minime, devono essere state fotografate dall'autore. Le immagini destinate alla partecipazione dovranno essere inviate esclusivamente tramite l'apposito modulo presente sul sito web ufficiale www.dyaphrama.eu

Vi si può partecipare con un massimo di 4 opere per ogni tema, massimo 16 foto per ogni autore. Non saranno ammesse immagini accettate nelle edizioni precedenti. Ciascuna foto è utilizzabile per un solo tema, ed è vietato partecipare con la stessa foto sia a colori che in monocrome, sia in un tema che in un altro.

Il formato dei file deve essere esclusivamente in jpg con spazio colore sRGB, con il lato più lungo non superiore a 1920 px, il lato più corto resta libero, in risoluzione di 300 dpi per un limite massimo di 4MB a file.

Gli organizzatori possono rifiutare iscrizioni non conformi a questo regolamento ed ai regolamenti delle Federazioni patrocinanti.

Le persone iscritte all'ente organizzatore ed i responsabili della gestione del software del circuito non sono autorizzati a prendere parte al circuito stesso.

2) PREMESSA

Le immagini prive di titoli validi saranno rifiutate e i partecipanti verranno invitati a ripetere l'iscrizione inserendo dati corretti.

Il nome del file inviato dovrebbe corrispondere a come si desidera che appaia nel catalogo; sarà poi il software di gestione a formattarlo automaticamente secondo gli standard richiesti per i verbali. Resta tuttavia l'obbligo di compilare accuratamente tutti i campi del modulo di iscrizione.

In linea con il regolamento FIAF, i file devono essere denominati con i seguenti dati: cognome e nome dell'autore, numero di tessera FIAF (a 6 cifre, da sostituire con sei zeri "000000" per i non soci) e titolo dell'opera completo dell'anno di prima ammissione. Come specificato dall'articolo 4.2, al momento dell'ottenimento della prima ammissione, l'anno si "congela" insieme al titolo e diventa invariabile (Es: *Giuseppe Verdi-012345-Tramonto sul mare-2025*).

Come organizzatori, ci assumiamo la responsabilità di far generare la corretta denominazione dei file direttamente dal programma di gestione, a condizione che il modulo di iscrizione sia compilato in ogni sua parte e in modo corretto. L'organizzazione declina ogni responsabilità in caso di compilazione errata o incompleta del modulo (Ti invitiamo a prestare la massima attenzione: una volta inseriti e confermati, il nome, il cognome e l'indirizzo e-mail non potranno più essere modificati. Assicurati inoltre di inserire i dati nei campi corretti, evitando di invertire il nome con il cognome).

È vietato presentare immagini prive di titolo o denominate "Senza titolo". È inoltre fatto assoluto divieto di inserire sull'immagine, o nel titolo stesso, nomi, cognomi, codici tessera, firme, sigle, segni particolari o qualsiasi altra informazione che possa identificare l'autore. Il mancato rispetto di queste norme comporterà l'esclusione immediata dal concorso, senza alcun diritto al rimborso della quota di iscrizione versata.

Le opere presentate dovranno conservare i dati EXIF tecnici (ovvero i dati tecnici di fotocamera e di scatto) delle opere scattate in digitale.

3) PATROCINI

Marmilla Trophy: FIAP 2027/007 – GPU L270008 - FIAF 2027Z1

Montiferru Trophy: FIAP 2027/008 – GPU L270008 - FIAF 2027Z2

Sinis Trophy: FIAP 2027/009 – GPU L270008 - FIAF 2027Z3

Tirso Trophy: FIAP 2027/010 – GPU L270008 - FIAF 2027Z4

4) TEMI

Il concorso è dedicato esclusivamente alle immagini digitali e/o digitalizzate. È possibile partecipare con opere nella sezione digitale (DIG) che si articola in 4 temi.

A) **Tema Libero Foto a Colori** -CL- (Vedi definizioni Art. 11)

B) **Tema Libero Foto Monocromatiche** -BN- (Vedi Definizioni Art. 11)

C) **Tema Foto di Paesaggio** -PA- (digitale, a colori o in monocromatico) (Vedi Definizioni Art. 11)

D) **Tema Foto di Persone** -VR- (digitale, a colori o in monocromatico) (Vedi Definizioni Art. 11)

5) CALENDARIO

Data di scadenza: 7 Gennaio 2027

Riunione della giuria: dal 8 al 17 Gennaio 2027

Invio dei risultati: 27 Gennaio 2027

Premiazione e proiezione delle immagini ammesse e premiate: sabato 22 Maggio 2027

Presso Dyaphrama, via della Conciliazione 58, Oristano.

Invio del catalogo pdf: 22 Giugno 2027

I premi non ritirati saranno spediti agli autori a spese dell'organizzazione entro un mese dalla cerimonia di premiazione.

6) QUOTA DI ISCRIZIONE

La quota che ogni singolo partecipante versa all'associazione organizzatrice di questo circuito è intesa come parziale contributo alle spese di gestione della manifestazione, e deve essere inviata a mezzo PayPal all'indirizzo email: dyaphrama@gmail.com.

La quota di iscrizione è fissata in:

Quota: € 40,00 per tutte le sezioni

Soci FIAF: € 34,00 per tutte le sezioni

Le quote di iscrizione ridotte per i gruppi sono le seguenti:

Da 10 a 20 partecipanti: € 36,00 (Soci FIAF: € 30,00)

Da 21 a 40 partecipanti: € 34,00 (Soci FIAF: € 28,00)

Oltre 41 partecipanti: € 30,00 (Soci FIAF: € 24,00)

Le opere degli autori che non avranno regolarizzato il pagamento della quota non saranno ammesse al concorso.

Non saranno altresì accettate le iscrizioni di partecipanti attualmente colpiti da provvedimenti disciplinari o sanzioni che vietino la partecipazione alle iniziative patrocinate dalle federazioni del circuito.

7) Giurie

La giuria è composta dai signori:

Marmilla Trophy:

Carlo Diana, MFIAP (Belgio)

Mariella Mesiti, EFIAP, EPSA, EFIAP (G.F. Ricerca e Proposta, Italia)

Joseph Smith, AFIAP (Malta)

Montiferru Trophy:

Emiro Albiani, EFIAP, AFI (C. f. Misericordia, Italia)

Max Malisan, AFIAP (Inghilterra)

Monica Wennblom, EFIAP/p (Svezia)

Sinis Trophy:

Mauro Agnesoni, AFIAP, AFI (Siena Fotoclub, Italia)

Dušan Miška Gorast, EFIAP (Slovenia)

Diana Monica Maillou, EFIAP/b (Argentina)

Tirso Trophy:

Lucie Dipronio, AFIAP, MPSA (Canada)

Ricardo Martiniuk, EFIAP (Argentina)

Dario Riva, EFIAP/p, EFIAF/s (G. F. Ricerca e Proposta, Italia)

Presidente Esecutivo: Silvano Monchi, AFI, EFIAF, EFIAP/p, HonEFIAP, EPSA (Italia)

E-mail: silvano.monchi@gmail.com - Telefono: +39 3355747928

Dyaphrama International Photo Contest: contest@dyaphrama.eu

I lavori di giuria si svolgeranno in due fasi, la prima con voto da distanza delle foto partecipanti e la seconda in riunione congiunta dei giurati, da remoto, per definire l'accettazione ed i premi.

L'accettazione delle opere e l'assegnazione dei premi avverranno su insindacabile e inappellabile giudizio della giuria. I giudici utilizzeranno monitor con calibrazione colore e le immagini non verranno né ingrandite né ridotte rispetto alla risoluzione originale, ma saranno visualizzate al 100% delle loro dimensioni reali.

I dati EXIF saranno a disposizione dei giurati per tutta la fase dei lavori.

Le immagini non saranno presentate ai giudici in ordine consecutivo (secondo la numerazione assegnata dai partecipanti). Al contrario, verranno distribuite all'interno delle quattro sessioni di giuria previste per la sezione in cui l'autore le ha iscritte. La distribuzione delle opere avverrà comunque mantenendo la sequenza originaria inviata dal partecipante.

Software provider: HPCM - Hiho Photo Contest Manager.

Il tasso di accettazione non supererà il 30%. Il giudizio delle giurie è insindacabile e inappellabile.

8) Premi

Premi del Circuito

Migliore Autore del Circuito – Trofeo Circuito Dyaphrama e soggiorno di 2 notti in mezza pensione in occasione della cerimonia di premiazione.

Il premio Migliore Autore sarà assegnato a quell'autore che abbia ottenuto il maggiore numero di opere accettate nei quattro concorsi del circuito. In caso di parità vale il punteggio totale ottenuto dalle opere accettate. In caso di ulteriore parità varrà il numero dei premi ottenuti dalle opere accettate.

Premi per Singolo Concorso

Migliore Autore del Concorso – Blue Pin FIAP e soggiorno di 2 notti in mezza pensione in occasione della cerimonia di premiazione.

Il premio Migliore Autore sarà assegnato a quell'autore che abbia ottenuto il maggiore numero di opere accettate nei quattro temi del concorso. In caso di parità vale il punteggio totale ottenuto dalle opere accettate. In caso di ulteriore parità varrà il numero dei premi ottenuti dalle opere accettate.

Migliore Opera di ogni Concorso – Trofeo Circuito Dyaphrama e soggiorno di 2 notti in mezza pensione in occasione della cerimonia di premiazione.

Questo premio è assegnato dalla giuria fra tutte le opere accettate dei quattro temi del concorso.

Premi di Categoria (per ogni concorso)

Tema Libero Colore (CL)

Migliore Foto a Colori - Medaglia d'Oro FIAP and soggiorno di 2 notti in mezza pensione in occasione della cerimonia di premiazione.

1 Medaglia d'Oro GPU

1 Medaglia d'Argento GPU

1 Medaglia di Bronzo GPU

3 Premi Speciali della Giuria (Diploma FIAF)

10 Menzioni d'Onore

5 Menzioni Speciali

Tema Libero Monocromatico (BN)

Migliore Foto Monocromatica - Medaglia d'Oro FIAP and soggiorno di 2 notti in mezza pensione in occasione della cerimonia di premiazione.

1 Medaglia d'Oro Dyaphrama

1 Medaglia d'Argento Dyaphrama

1 Medaglia di Bronzo Dyaphrama

3 Premi Speciali della Giuria (Diploma FIAF)

10 Menzioni d'Onore

5 Menzioni Speciali

Tema Foto di Paesaggio (PA)

Migliore Foto di Paesaggio - Medaglia d'Oro FIAP e soggiorno di 2 notti in mezza pensione in occasione della cerimonia di premiazione.

1 Medaglia d'Oro Dyaphrama

1 Medaglia d'Argento Dyaphrama

1 Medaglia di Bronzo Dyaphrama

3 Premi Speciali della Giuria (Diploma FIAF)

10 Menzioni d'Onore

5 Menzioni Speciali

Tema Foto di Persone (VR)

Migliore Foto di Persone - Medaglia d'Oro FIAP and soggiorno di 2 notti in mezza pensione in occasione della cerimonia di premiazione.

1 Medaglia d'Oro Dyaphrama

1 Medaglia d'Argento Dyaphrama

1 Medaglia di Bronzo Dyaphrama

3 Premi Speciali della Giuria (Diploma FIAF)

10 Menzioni d'Onore

5 Menzioni Speciali

Soggiorno dei premiati

I vincitori dei premi "Migliore autore del circuito", "Migliore autore di ogni concorso", "Migliore opera di ogni concorso" e "Migliore opera di ogni tema" avranno diritto a un soggiorno di due notti (sabato 22 and domenica 23 maggio 2027) in occasione della cerimonia di premiazione. L'evento si svolgerà durante la manifestazione storico-culturale e folkloristica "Cavalcata Sarda", una celebrazione ricca di suoni, colori, musiche, danze, gioielli, costumi tradizionali e cavalli.

I soggiorni legati alla premiazione non sono né cumulabili né cedibili a terzi. Pertanto, l'autore che dovesse vincere più premi all'interno di queste categorie avrà comunque diritto a un solo soggiorno.

Il premio è valido per una sola persona. Eventuali accompagnatori potranno tuttavia usufruire degli sconti riservati all'organizzazione dalla struttura alberghiera ospitante. I soggiorni, infine, non sono in alcun modo convertibili in denaro.

Programma della Cerimonia di Premiazione

Arrivo previsto Sabato 22 Maggio nel primo pomeriggio

Escursione fotografica in località Tinnura

Cerimonia di Premiazione

Cena e Pernottamento in hotel

Domenica 23 Maggio prima colazione e intera giornata a Sassari per la Cavalcata Sarda

Serata folkloristica e cena tradizionale sarda presso la Società Operaia di Mutuo Soccorso

Pernottamento in hotel

Lunedì 24 Maggio prima colazione e saluti

9) DATI

I verbali delle giurie, insieme a tutte le opere vincitrici e ammesse, saranno inseriti nel sito web www.dyaphrama.eu e vi rimarranno fino all'edizione successiva. I risultati saranno inoltre trasmessi via e-mail a tutti i partecipanti.

10) CATALOGO

Il catalogo, stampato in formato PDF, sarà scaricabile dal sito del concorso (www.dyaphrama.eu) e il relativo link verrà inviato a tutti i partecipanti. Il catalogo conterrà le foto ammesse e premiate di tutti i temi di tutti i concorsi.

CERTIFICATI

I certificati di accettazione verranno inviati in formato PDF tramite e-mail per ciascuna fotografia ammessa.

11) DEFINIZIONI

Definizione di colore: le immagini di questa sezione devono essere realizzate a colori; un'immagine in scala di grigi non è considerata a colori. Un'immagine in scala di grigi con l'inclusione di uno o più colori è considerata a colori. Un'immagine con una tonalità di colore oltre al bianco o al nero è considerata a colori. Questo tema non richiede la presentazione

dei file RAW, a meno che la giuria, le organizzazioni patrocinanti e gli organizzatori non sospetti che l'immagine sia stata generata tramite intelligenza artificiale (AI).

Definizione di Monocromatico

Un'opera in bianco e nero che spazia dal grigio molto scuro (nero) al grigio chiarissimo (bianco) è considerata un'opera monocromatica con varie sfumature di grigio.

Un'opera in bianco e nero interamente virata in un unico colore rimane un'opera monocromatica e appartiene alla categoria bianco e nero. Questa immagine può essere riprodotta in bianco e nero nel catalogo di un salone patrocinato.

Al contrario, un'opera in bianco e nero modificata da un viraggio parziale o dall'aggiunta di un colore diventa un'opera a colori (policroma). Di conseguenza, va inserita nella categoria colore. Questo tipo di opera richiede la riproduzione a colori nel catalogo del salone patrocinato.

Questo tema non richiede la presentazione dei file RAW, a meno che la giuria, le organizzazioni patrocinanti e gli organizzatori non sospetti che l'immagine sia stata generata tramite intelligenza artificiale (AI).

Definizione di Foto di Paesaggio

Questa categoria comprende fotografie che catturano la realtà naturale o antropica. Può includere mari, oceani e scenari sottomarini. Sono ammessi paesaggi urbani ed extraurbani, i quali possono presentare elementi artificiali (ad esempio skyline di città) o alterazioni del territorio (ad esempio tralicci), con o senza la presenza di persone. In questa sezione sono accettate sia immagini a colori sia monocromatiche. Questo tema non richiede la presentazione dei file RAW, a meno che la giuria, le organizzazioni patrocinanti e gli organizzatori non sospetti che l'immagine sia stata generata tramite intelligenza artificiale (AI).

Definizione di Foto di Persone

Questa sezione si concentra sulla personalità e sulle emozioni di individui o gruppi. L'obiettivo principale è ritrarre i soggetti in modo visivamente accattivante e autentico, enfatizzando le espressioni facciali, il linguaggio del corpo e il comportamento. La sezione comprende un'ampia gamma di stili e approcci: ritratti formali in studio, scatti spontanei, ritratti ambientati (in cui i soggetti sono fotografati nel loro contesto naturale) e di *lifestyle* (che catturano le persone nelle attività quotidiane). Il fotografo mira a trasmettere il carattere, l'umore e la storia del soggetto attraverso un'attenta gestione di composizione, illuminazione e posa. Questo genere richiede una forte connessione tra il fotografo e i soggetti, fondamentale per suscitare espressioni ed emozioni autentiche in grado di dialogare con lo spettatore. Sono ammesse anche immagini in posa. In questa sezione si accettano sia opere a colori sia monocromatiche. Questo tema non richiede la presentazione dei file RAW, a meno che la giuria, le organizzazioni patrocinanti e gli organizzatori non sospetti che l'immagine sia stata generata tramite intelligenza artificiale (AI).

12) AVVISO AI PARTECIPANTI

Si informa che, al momento della compilazione e dell'invio del modulo di iscrizione, i partecipanti visualizzeranno la seguente formula per confermare di aver letto le presenti condizioni:

“Confermo di aver letto, compreso e accettato le condizioni di partecipazione a questo circuito. Con la presente accetto espressamente il documento FIAP 018/2017 «Condizioni e regolamenti per il patrocinio FIAP» e il documento FIAP 033/2021 «Sanzioni per la violazione dei regolamenti FIAP e Lista Rossa». Sono specificamente a conoscenza del Capitolo II «Regolamento per gli eventi fotografici internazionali sotto il patrocinio FIAP» del documento FIAP 018/2017, il quale tratta, nelle sezioni II.2 e II.3, le regole di partecipazione FIAP, le sanzioni per la violazione dei regolamenti FIAP e la Lista Rossa.”

La mancata accettazione di tali condizioni comporterà il rifiuto della domanda di iscrizione.

13) CERTIFICAZIONE E DIRITTI

Inviando un'immagine, il concorrente certifica che l'opera è di sua proprietà. Le immagini non possono incorporare elementi realizzati da terzi (come clip art, foto o disegni scaricati da Internet). Non è consentito l'uso di pseudonimi o alias.

Il partecipante autorizza gli organizzatori a riprodurre gratuitamente, in tutto o in parte, il materiale inviato per la pubblicazione e la visualizzazione su qualsiasi supporto legato al concorso. Questo include anche la pubblicazione a bassa risoluzione sul sito web ufficiale.

Nota: I partecipanti che negheranno l'autorizzazione alla riproduzione o all'utilizzo delle proprie immagini non saranno premiati, verranno esclusi dagli audiovisivi del concorso e saranno soggetti a squalifica da parte degli organizzatori. Gli organizzatori declinano ogni responsabilità per l'eventuale uso improprio dei diritti d'autore da parte di terzi.

14) MODIFICHE DIGITALI E INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Nel rispetto delle restrizioni previste, le immagini possono essere modificate dall'autore sia digitalmente sia con altri mezzi. Le regolazioni sono consentite per ottimizzare lo scatto o per modificarlo in modo creativo, a condizione che la fotografia originale rimanga chiaramente riconoscibile allo spettatore.

Le immagini non possono essere generate interamente al computer e devono essere frutto del lavoro esclusivo dell'autore. Ogni elemento che compone l'immagine finale deve essere stato fotografato dall'autore stesso, il quale deve detenere i diritti d'autore su tutte le opere inviate.

15) ACCETTAZIONI DEL REGOLAMENTO FIAP

Le immagini generate tramite intelligenza artificiale non sono ammesse nei concorsi patrocinati dalla FIAP. Pertanto, l'uso dell'IA è severamente vietato in questo concorso. Si ricorda che ogni elemento dell'immagine deve essere stato fotografato dall'autore, il quale deve detenere il copyright di tutte le opere inviate. I trasgressori saranno sanzionati con la squalifica a vita.

16) ACCETTAZIONI DEL REGOLAMENTO FIAF

La partecipazione al concorso, con il mero fatto dell'invio delle opere agli organizzatori, costituisce accettazione integrale e incondizionata del presente regolamento, nonché del Regolamento Concorsi FIAF, e in particolare, ma non soltanto, l'accettazione integrale e incondizionata dei capitoli 4 (Opere presentabili) e 5 (Sanzioni) con tutti i loro paragrafi. Si sottolinea ai partecipanti che la partecipazione nelle sezioni Natura, Travel, World in Focus, Reportage, Giornalismo e/o “Traditional” (TRAD) presuppone la disponibilità dei file RAW delle fotografie presentate e il rispetto delle norme che ne regolano l'eventuale loro fornitura alla Commissione Controllo Concorsi, nel caso che le foto presentate siano

sottoposte a verifiche del rispetto del Regolamento Concorsi FIAF. Il testo completo del Regolamento Concorsi FIAF, che è onere dell'autore partecipante conoscere, è disponibile sul sito internet della FIAF (www.fiaf.net) e può essere altresì richiesto via mail alla FIAF stessa all'indirizzo: departimentconcorsi@fiaf.net . I partecipanti al Concorso, sia Tesserati che non Tesserati FIAF, concedono alla FIAF la possibilità di gestione dei propri dati di partecipazione e delle opere presentate, sia ai fini di gestione della Statistica FIAF che dei siti FIAF deputati alla raccolta e divulgazione dei risultati dei Concorsi da essa Patrocinati e Raccomandati e delle relative opere premiate ed ammesse.” Con la partecipazione al concorso l'autore, iscritto o non iscritto alla FIAF, concede all'associazione organizzatrice ed alla FIAF il diritto di archiviazione e riproduzione delle opere, premiate ed ammesse, sui cataloghi, su altre pubblicazioni e sui siti web che abbiano finalità di propagandare la manifestazione e la diffusione della fotografia. Con la partecipazione al concorso l'autore, iscritto o non iscritto alla FIAF, concede l'utilizzo del proprio indirizzo e-mail agli organizzatori per la pubblicizzazione di future edizioni dello stesso concorso e alla FIAF per la sua divulgazione ad altri organizzatori. È fatto obbligo di rispettare il vincolo di conservazione dei dati EXIF per tutte le opere che hanno avuto ammissioni precedenti e per le proposte inedite.

17) VALIDITA' DEI RISULTATI AI FINI STATISTICA FIAF

Alla luce del regolamento di concorso FIAF in vigore dal 1° gennaio 2025, possono partecipare a questa iniziativa anche le immagini che hanno ottenuto ammissioni in anni precedenti al 2025. Tuttavia, si ricorda che eventuali ammissioni conseguite da tali immagini, pur non incorrendo in sanzioni, non verranno conteggiate nelle statistiche FIAF. Per completezza, si specifica che in tali statistiche saranno computate solo le immagini inedite o quelle che hanno ottenuto precedenti ammissioni negli anni 2025, 2026 e 2027.

Ai fini del computo del limite di partecipazione temporale (triennio) di un'opera, sono considerate come "unica opera" non solo le copie identiche, ma anche tutte le immagini derivanti da una medesima serie di scatti che presentino variazioni minimali di tempo e/o punto di ripresa, postura del soggetto, condizioni di luce (il tutto indipendentemente dalla post-produzione eventualmente applicata allo scatto), tali da non conferire all'immagine un valore estetico o concettuale autonomo, chiaramente distinguibile dallo scatto già presentato in precedenza che ha ottenuto ammissione in concorsi patrocinati o raccomandati.

18) PROTEZIONE DEI DATI

Entrando a far parte di questo circuito, acconsenti espressamente al trattamento, alla conservazione e all'utilizzo dei dati personali forniti (inclusi gli indirizzi fisici ed e-mail) da parte degli organizzatori, per le sole finalità legate alla mostra. Acconsenti, inoltre, alla trasmissione di tali informazioni alle organizzazioni che hanno concesso il riconoscimento ufficiale, il patrocinio o l'accreditamento al circuito stesso.

Prendi atto e accetti che, con la partecipazione al circuito, lo stato della tua iscrizione (comprensivo di nome, cognome, paese indicato in fase di registrazione, numero di sezioni e numero di foto presentate) sarà reso pubblico all'interno di un apposito elenco. I risultati della tua partecipazione saranno altresì pubblicati nella galleria e nel catalogo ufficiali del circuito. Accetti, infine, le politiche relative alle violazioni dei regolamenti FIAP, GPU e FIAF.

19) PRIVACY

La informiamo, ai sensi dell'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 del 27/04/2016, di seguito denominato come GDPR (Regolamento Generale per la Protezione dei Dati Personali), che i dati personali forniti nell'ambito del concorso fotografico internazionale Dyaphrama Trophy Circuit saranno raccolti e registrati dall'Associazione Culturale Fotografica Dyaphrama – su supporti cartacei, elettronici e/o informatici e/o telematici – protetti e trattati con modalità idonee a garantire la sicurezza e la riservatezza nel rispetto delle disposizioni del GDPR. La informiamo che i dati forniti verranno utilizzati unicamente per finalità strettamente connesse e strumentali alla manifestazione. A tal fine, nell'ambito dell'Iniziativa, i suoi dati potranno essere pubblicati on-line nel sito web del concorso (www.dyaphrama.eu) o/e sul catalogo del concorso. Il conferimento dei dati, è necessario al fine di poter partecipare al concorso. La informiamo che potrà esercitare Nella Sua qualità di interessato, ha i diritti di cui all'art. 15 RGPD (tra cui, a mero titolo esemplificativo, i diritti di ottenere la conferma dell'esistenza di dati che la riguardano e la loro comunicazione in forma intelligibile, la indicazione delle modalità di trattamento, l'aggiornamento, la rettificazione o l'integrazione dei dati, la cancellazione) mediante richiesta rivolta senza formalità al Titolare del trattamento dei dati. Titolare del trattamento dei dati è l'Associazione Culturale Fotografica Dyaphrama, con sede legale in Via della Conciliazione 58 a Oristano tramite il proprio presidente, pro tempore, Cesello Putzu.

20) RESPONSABILITA' E COPYRIGHT

Tutte le immagini partecipanti alla manifestazione sono protette da copyright. Ogni autore è personalmente e civilmente responsabile per il soggetto e il contenuto delle proprie opere, di cui autorizza la pubblicazione.

Partecipando al circuito, l'autore autorizza a titolo gratuito (senza scopi di lucro) la pubblicazione delle proprie immagini, sia in forma integrale sia parziale. Tale pubblicazione potrà avvenire su cataloghi, proiezioni, siti internet, riviste e su qualsiasi altro supporto che gli organizzatori e gli enti patrocinatori ritengano necessario ai fini della promozione del circuito stesso.

L'organizzazione, pur assicurando la massima cura nella manipolazione dei file ricevuti, declina ogni responsabilità per eventuali danneggiamenti o smarrimenti, da qualsiasi causa essi siano generati.